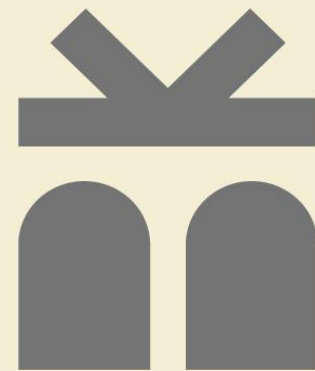




ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Michel de Montaigne, 1533 - 1592 / Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, 1541 - 1614 / Miguel de Cervantes, 1547 - 1616 / Giordano Bruno, 1548 - 1600 / **Βιτσέντζος Κορνάρος, 1553 - 1613/4** / William Shakespeare, 1564 - 1616 / Galileo Galilei, 1564 - 1642 / Michel de Montaigne, 1533 - 1592 / Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, 1541 - 1614 / Miguel de Cervantes, 1547 - 1616 / Giordano Bruno, 1548 - 1600 / **Βιτσέντζος Κορνάρος, 1553 - 1613/4** / William Shakespeare, 1564 - 1616 / Galileo Galilei, 1564 - 1642 / Michel de Montaigne, 1533 - 1592 / Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, 1541 - 1614

Ημερολόγιο **2022**
Calendar

Η φετινή έκδοση του ημερολογίου μας συνδυάζει αποσπάσματα από τον πρώτο τόμο της ποιητικής συλλογής του Κώστα Φραγκούλη - Ανταίου, "Τα Δίφορα" και πίνακες ζωγραφικής, υδατογραφίες, της Τζέιν Καφετζάκη, εμπνευσμένες από τη σπείρα της γης.

Στην αρχή της προ πολλού εξαντλημένης ποιητικής συλλογής "Τα Δίφορα", που η Στέγη εξέδωσε το 2021 σε συνεννόηση με την οικογένεια του ποιητή, 60 χρόνια μετά την πρώτη έκδοση και 30 μετά τη δεύτερη, ο Ανταίος αποτίει την οφειλόμενη τιμή στον δάσκαλό του, Βιντσέντζο Κορνάρο, με 4 στίχους από τον Ερωτόκριτο:

*Μέσα σὲ τοῦτον τὸν καιρὸ, ποὺ οἱ μέρες ἐπερνοῦσα,
τέσσερα μῆλα δίφορα πῶρεν ἡ Ἀρετοῦσα,
πέμπει καὶ κατισκεύγει τὰ εἰς τ' ἄρρωστον τὴ μάγνα,
ἐκεῖνα ἐγενήκασιν γιατρὸς, καὶ τὸν ἐγιάνα.* (Ερωτοκρ. Α. 2055-2059)

Ο Μενέλαος Παρλαμάς, μέγας φιλόλογος και φίλος του Ανταίου, όταν διάβασε τα Δίφορα, πριν ακόμη του αποκαλυφθεί ο δημιουργός του, έγραψε:

*"Έτσι, μιὰ - μιὰ, πέρασαν, μπροστὰ στὰ μάτια μου σειρὰ ὀλόκληρη ἀπὸ μορφὲς- ὄψεις θρημμένες ἀπὸ τὴν πορτοχόμη
Κρητικὴ ρίζα, ἔτσι σὰν δίφορος καρπὸς της! Ἀὐτὸ εἶχα πιά καμμίαν ἀμφιβολίαν πὺς τὰ ποιήματα τοῦ τετραδίου
ἦσαν ἔργο ἐνὸς νοσταλγοῦ, ποὺ ἀνέδραμε μὲ λαχτάρα καὶ τόσην στὶς ρίζες τοῦ γιὰ νὰ στερεώσει τὴν ὀπαρξή του
πάνω στὸν ἀρχαῖο κορμό... Γιατὶ μονάχα ἓνας τέτοιος ἐμπαθὴς νοσταλγὸς θὰ μπορούσε ἢ ἀναστήσει τόσα πράγματα
χρησιμοποιώντας τὴ φόρμα τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ χωρὶς ἴχως θεματογραφικῆς ἀτομίας."*

Και η Ρέα Γαλανάκη έγραψε για την 3η έκδοση των Διφόρων από τη Στέγη:

*" Ἡ ζωὴ στο χωριό του στη Σπείρα και η ἐξήλειψη συστηματικῆς μόρφωσης τοῦ ἔδωσαν τὴ γλώσσα ποὺ ἔγραψε
συνεχίζοντας μια μακραίωνη τοπικὴ παράδοση προφορικοῦ λόγου, ὅπου βέβαια με τὴ λέξη «γλώσσα» δὲν ἐννοῶ ἀπλῶς
τὶς λέξεις μα ἓνα σόμπαν. [...] Ἦταν, θα ἔλεγα, ἓνας ἄνθρωπος ποὺ «συναντήθηκε» με τρόπο φυσικό, ἀβίαστο
και καλὸτερο τόσο με τὸν γλωσσικὸ πλοῦτο τῶν φτωχῶν ἀγροτῶν, ὅσο και με τὸν πνευματικὸ πλοῦτο τῶν μορφωμένων
τῆς πόλης."*

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΤΕΓΗΣ 2022

Θα σας πω, λοιπόν, την ιστορία μου. Για ένα παλικάρι από τη Λάστρο, το όμορφο χωριό της Στείας και για μια κοπελιά από ένα μικρό νησί της Αγγλίας, τη νήσο του Μαν, τους δημιουργούς μου. Ο πατέρας μου, ο Κωστής Φραγκούλης - Ανταίος, πέθανε 100 χρονώ το 2005, η μάνα μου, η Τζέιν Καφετζάκη, ζει, καλά να' ναι.

Το σμίξιμό τους ήταν υπόγειο, μυστικό. Δε θέλανε να φάνε τον κόσμο, ούτε καν να τον πειράξουνε, να τον "αναπτύξουνε" που λέτε εσείς σήμερα, θέλανε όμως να τον γευτούνε, να μαθητεύσουνε στα κάλλη του, ονειρευόμενοι πως κάποια στιγμή θα κατάφερναν κι εκείνοι να του προσθέσουν κάποιο στολίδι. Ο καθένας με τον τρόπο του.

Ο πατέρας μου δούλευε με τις λέξεις, τη γλώσσα. Σοφός άνθρωπος κι ας ήτανε του Δημοτικού. Ακολούθησε τα βήματα του Κορνάρου (1553-1614), Σητεία - Ηράκλειο, τον είχε όμως και πρότυπο. Έγινε τυπογράφος, καλλιτέχνης τυπογράφος, συνέθετε λέξεις. Με τον καιρό συνειδητοποίησε το βάρος, τον πλούτο τους. Κατάφερνε να ανιχνεύει μέσα στις λέξεις κελαηδίσματα πουλιών, συρίγματα ανέμου, κύματα αρμυρά μα και την αρμύρα του προκομμένου ανθρώπινου ιδρώτα, του έρωτα τα θάματα, κυρίως αυτά. Τις δοκίμαζε, τις ταίριαζε, κι έτσι, κι αλλιώς και σαν τον καλό καρδιολόγο αφουγκράζονταν τους χτύπους της καρδιάς τους -ναι έχουν καρδιά οι λέξεις- καρδιά που γελάει άμα ο μάστορας τις καλοταιριάξει. Έτσι γίνεται η ποίηση. Έτσι συνέθεσε και τα πρώτα Δίφορα ο πατέρας μου, το 1961. Το 1990 τον βράβευσε η Ακαδημία, μα το μεγαλύτερο βραβείο του το 'δωσε ο κόσμος που συνεχίζει να τον αγαπά και να αναζητά το εξαντλημένο έργο του, που φρόντισε πέρσι να επανεκδώσει η ΣΒΚ.

Η μάνα μου, πάλι, δούλευε με τα χρώματα. Σπούδασε ζωγραφική 6 χρόνια στο Λίβερπουλ. Beatles, Μάης του '68, εκείνα τα χρόνια. Της άρεσε η υδατογραφία, που στα αναγεννησιακά χρόνια την καλλιέργησε πρώτος ο Albert Dürer (1471-1528). Το '74 ερωτεύτηκε τον Γιάννη Καφετζάκη και εγκαταστάθηκε στη Σητεία. Ξετρελάθηκε με το κρητικό τοπίο, τη φύση, τα χωριά, τα παλιά σπίτια, τις ελιές, τα λουλούδια, το κρητικό φως. Με τη φαντασία της ανακάλυπτε διασυνδέσεις με τις απαρχές της τέχνης, τον Μινωικό πολιτισμό, αλλά και αναγεννησιακές. Την εποχή του Κορνάρου το υπερθετικό του όμορφος ήτανε "σγουραφιστός"...

Θεωρεί το υδατόχρωμα συνεργάτη στην τέχνη της. Πιστεύει πως η υδατογραφία είναι πρόσφορη τεχνική, για να εκφραστεί το διαυγές του ελληνικού τοπίου. Το φως πέφτει πάνω στα αντικείμενα αναδεικνύοντας τη φόρμα, το χρώμα και την υφή τους. Στο λευκό χαρτί της ακουαρέλας το φως βρίσκεται ήδη εκεί σαν ένα ουσιώδες πρώτο στοιχείο. Απολαμβάνει να δουλεύει με τα υδατοχρώματα που έχουν διαφάνεια βοηθώντας το φως να διαχέεται, ώστε το ένα χρώμα να υπερκαλύπτει ή να κυλάει μέσα στο άλλο, με αποτέλεσμα ένα καινούργιο φάσμα χρωμάτων.

Με "γέννησαν", λοιπόν, την πρωτοχρονιά του 2022 στο "μαιευτήριο" της Στέγης Βιτσέντζος Κορνάρος, Βιτσέντζου Κορνάρου 97 και Καζαντζάκη γωνία, στη Σητεία. Μια ευχή μόνο μου δώσανε, να βρω τη γνώση και τον τρόπο να κολλήσω όσους με ξεφυλλίσουνε έναν ιό ελπίδας, γιατί το 2022 μπαίνει βαρύ με την πανδημία, την κλιματική κρίση, τους πνιγμένους μετανάστες- απότοκο της ανισότητας που βασιλεύει στον πλανήτη. Όμως η ομορφιά ίσως μπορεί λίγο να αλλάξει τον κόσμο· οι στίχοι του πατέρα μου, οι ζωγραφιές της μάνας μου...

Καλή χρονιά!



Μυρσίνη

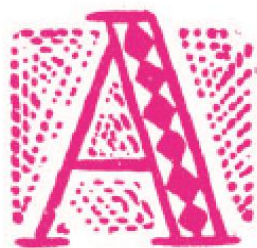
Ιανουάριος January

ΔΕΥ Mon	ΤΡΙ Tue	ΤΕΤ Wed	ΠΕΜ Thu	ΠΑΡ Fri	ΣΑΒ Sat	ΚΥΡ Sun
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ



ΡΧΙΜΕΝΙΑ κι ἀρχιχρονιά κι πρώτη τοῦ Γενάρη,
πρώτη ποὺ βγῆκεν ὁ Χριστὸς κι οἱ δώδεκ' Ἀποστόλοι
κι ἅη Βασίλης ὀρταγιά μὲ τὸ ραβδὶ στὴ χέρα
κι ἐπιάσαν τὰ κελλερικά, τὰ χειμαδιά, τσι ρίζες,
κι ὅπου μιτάτο στένεται, ὅπου κελλάρι μπαίνει.
— Γειὰ καὶ χαρά σας τσι βλογᾶ καὶ τὴν εὐκὴ ντου δίδει,
καλὸ μαζούλι νὰ ᾽χετε καὶ διάφορο περίσσο.
Στὴ στράταν ὅπου γύριζε μπαίνει καὶ στὸ δικό σας·
βρίσκει τσι πόρτες ἀνοιχτές, τσι τάβλες σας στρωμένες,
βρίσκει καὶ τὸν ἀφέντη μας, τὸν πρωτοκουραδάρη,
μὲ δεκοχτῶ γραμματικούς καὶ δώδεκα ἀνεγνώστες,
νὰ τοῦ μετροῦν τὰ ἔχειν του, νὰ γράφουν τὰ τὰ καλὰ ντου.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Βόιλα

Φεβρουάριος February

ΔΕΥ Mon	ΤΡΙ Tue	ΤΕΤ Wed	ΠΕΜ Thu	ΠΑΡ Fri	ΣΑΒ Sat	ΚΥΡ Sun
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

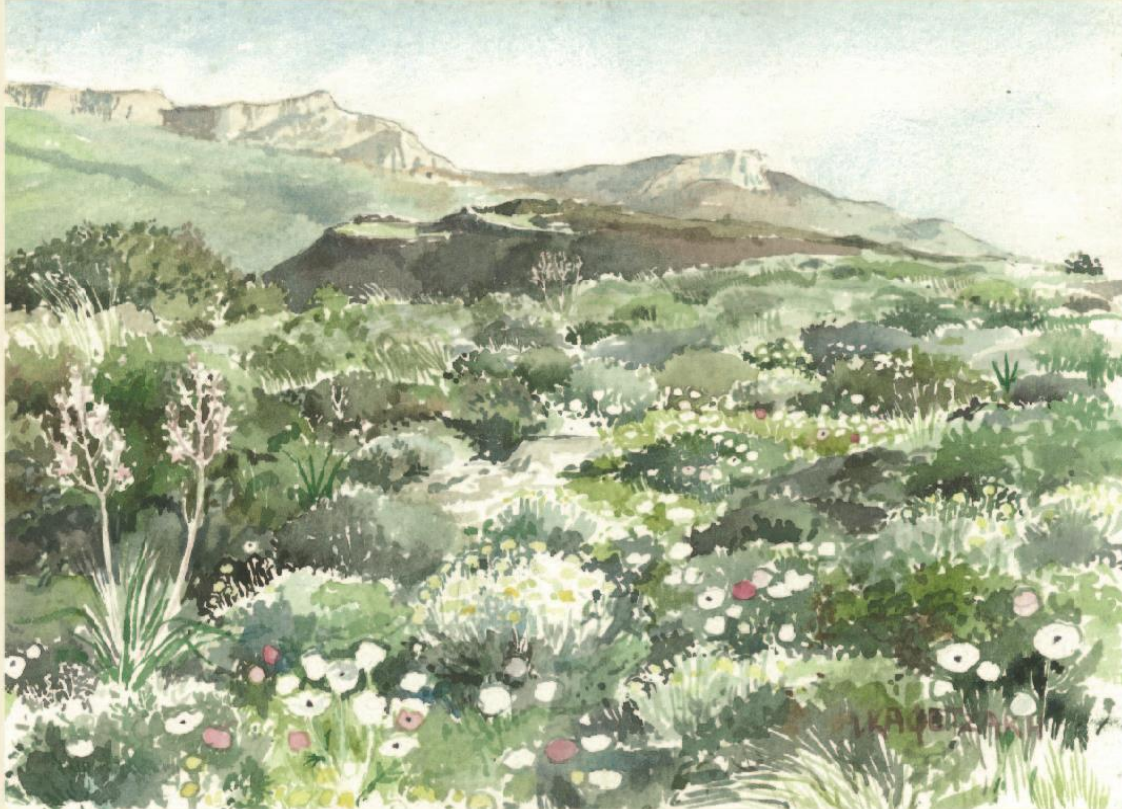
Τ Σ Η Κ Ο Ρ Η Σ



ΟΡΗ πού πλύνεις στὸ γιαλὸ κι ἀπλώνεις τὰ μαντήλια,
πάρε μου τὸ ποκάμισο νὰ μοῦ τὸ σαπουνίσεις.
Μόνο στὸ μέρος τσῆ καρδιᾶς βλέπε μὴν τὸ ξεπλύνεις,
γιατ' εἶν' τὸ αἷμα ντου πηχτὸ καὶ πολυμαυρισμένο,
καὶ θὰ ματώσει ἡ θάλασσα, θὰ κοκκινίσει ὁ τόπος
καὶ θὰ φλομώσουν τὰ νερὰ νὰ πεταχτοῦν τὰ ψάρια.
Καὶ μὴν τ' ἀπλώσεις σὲ κλαδὶ γῆ σὲ ξερὸ χαράκι,
γιατὶ θὰ πέσει τὸ κλαδί, θὰ σπείρει τὸ χαράκι.
Μόν' ἀπλωσέ το ἀπάνω σου, κατὰσαρκα, νὰ νιώσεις
τς ἀγάπης τὴν ἀποθυμιά, τὴ λόχη τσῆ καρδιᾶς μου.
Νὰ δεῖς τὸ αἷμα ν' ἀνομπρεῖ, νὰ τρέχει κουτσουνάρι,
ἀστόχαστη, γιὰ πάρτη σου, σκληρή, γιὰ ὄνομης σου.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Τοπίο σητειακής γης

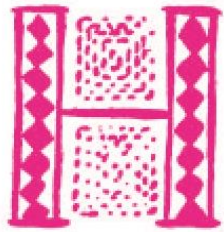
Μάρτιος March

ΔΕΥ Mon	ΤΡΙ Tue	ΤΕΤ Wed	ΠΕΜ Thu	ΠΑΡ Fri	ΣΑΒ Sat	ΚΥΡ Sun
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙΡΟΥ



ΚΑΜΕ Ο ΜΑΡΤΗΣ ὀρταγιὰ πάλι μὲ τὸν Ἀπρίλη
κι ἐβγήκανε μιὰ ταχυνή στὴν ὄξοχὴ σεργιάνι·
κι ὅθε περνοῦνε λούλουδα, κι ὅπου σταθοῦνε, βγιόλες,
κι ὅπου φανοῦνε τὰ κλαδιὰ κι οἱ τράφοι πρασινίζουν.

Στσί ρίζες, στὰ συλλάγκαδᾶ καὶ στσί σπανομαδάρες
κινοῦνε οἱ λύρες τῷ βοσκῷ, χτυποῦνε τὰ κουδούνια
κι οἱ παραγιοὶ ταιργιάζουνε τσ' ἀγάπης τροπαράκια.
Στὰ κατωμέργια ἀκούγεται νὰ γλυκοκρουσταλλιάζει
τῷ νιόπαντρης τὸ χάχαρο, τσ' ἀνύπαντρης τὸ γέλιο,
οἱ-γ-ἐμιλιές τῷ χωργιανῷ ἐπὰ κι ἐκεῖ στ' ἀμπέλια
καὶ τῷ μιαρῷ τὸ τσάφαρο παρέκει στσί δετάδες,
ποὺ τό 'να τ' ἄλλο ἀνεζητᾶ καὶ σμίγου συναλλήλως.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Έξω Μουλιανά

Απρίλιος April

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ



ΚΟΛΗ μὴν πᾶς στὴ Μαρωνιά, λαμπρὴ μὴν πᾶς στὴ Λάστρο
καὶ δεῖς τσι νιοὺς στὰ τσόχινα, τσι νιές μὲ τὰ βελούδα
νά 'ναι πιασμένοι στὸ χορό, στοῦ πηδηχτοῦ τὴν ὄρτσα
στὴν κολαῖνα τοῦ χοροῦ, στὴν κούδα τσῆ κουντούρας·

κι ἀκούσεις λύρα Στειακὴ, σκοπὸ νὰ συρριγώνει,
καὶ μαντινιαδες ταιργιαστὲς ποὺ λένε οἱ τραγουδίστρες
καὶ ξεπλανεύουν κοπελιές καὶ κουζουλαίνουν ἄντρες.
Νὰ πιεῖς τὸ Μουλιανίτικο καὶ τ' Ἀγριλοῦ τὸ νάμα,
καὶ δεῖς τοῦ κόσμου τς ὁμορφιές καὶ διασκορπίσει ὁ νοῦς σου
κι ἀποξεχάσεις τς ἐδικοὺς καὶ τσι γονιοὺς μισήσεις,
κι ἀπαρνηθεῖς τὸν τόπο σου καὶ τὴν ἀγάπη ἀπού 'χεις !



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Ετιά

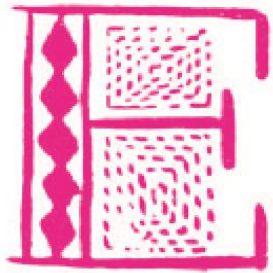
Μάιος May

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Τ' ΑΜΟΝΑΧΟ



ΖΕΥΓΑΡΩΣΑΝ τὰ πουλιά κ' ἓνα δὲ ζευγαρώνει,
μόνο πομένει ἀταίργιαχτο κι ἄμοναχὸ γυρίζει.
Δεντρὶ δὲ βρίσκει νὰ σταθεῖ, κλωνὶ νὰ ξεμουδιάσει,
μηδὲ καὶ νεροκόλυμπο νὰ βρέξει τὸ φτερό ντου·

καὶ τρέχει μέσ' στὴν ἐρημιὰ κι ὀλοχρονὶς τὸ τρῶνε
οἱ λαῦρες τοῦ καλοκαιριοῦ κι οἱ πάχνες τοῦ χειμῶνα.
— Πανάθεμά σε, κυνηγέ, ποὺ σκότωσες τὸ ἓνα
καὶ δὲν τὸ σκότωνες κι αὐτὸ νὰ ἔχεις μιστὸ μεγάλο,
νὰ μὴ γυρίζει μοναχὸ στὸν κόσμο, δίχως ταίρι.
Γιατὶ καλλιὰ ἀπὸ θάνατο ἢ γι ἄρφανιὰ λογαῖται !



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Άγιος Στέφανος

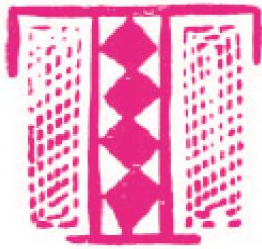
Ιούνιος June

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

ΤΟΥ ΚΛΗΔΩΝΟΥ



ΑΗ-ΓΙΑΝΝΙΟΥ τοῦ Κλήδωνα θ' ἀφήσω τὸ μετόχι,
τὸ ποτιστήρι τῶν ὀζῶ καὶ τὸ παλιομιτάτο
κι ἀποβραδὶς θὰ κατεβῶ ν' ἀλλάξω στὸ χωργιό μου,
νὰ κάψω τὰ σκαλώματα, τοῦ Μάη τὰ στεφάνια
καὶ νὰ πηδήξω τσὶ φωτιές γιὰ τὸ καλὸ τοῦ χρόνου.
νὰ βάλω καὶ στὸν κόρφο μου καὶ στὸ προσκέφαλό μου
δροσόμηλο, νὰ 'νειρευτῶ ποιὰ κόρη μέλλεταιί μου,
κοντὰ-κοντὰ νὰ θέσωμε, νὰ μὲ σφιχταγκαλιάσει.
Κι ἀδὲ ταῦτέρου στὴ αὐλὴ στ' Ἀή-Γιαννιοῦ τὴ χάρη
νὰ βγάλωμε τὸν κλήδωνα μὲ λύρες καὶ τραγούδια,
νὰ δῶ κι ἐγὼ τὴ μοῖρα μου, ἴντα, κοντὸ, μοῦ γράφει.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Ιούλιος July



Ξερόκαμπος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ΣΥΝΟΡΙΣΑ



ΘΕΡΙΣΤΗΣ κι ὁ Τρυγητὴς πιαστήκανε στὰ λόγια
κι ἀλλήλως συνορίζονται ποιὸς ἔχει βιὸς περίσσο,
ποιὸς ἔχει χάρες κι ὁμορφιές καὶ σόδι πλιὰ μεγάλο.
— Ἦθελα καὶ νὰ πρόβαινες, ὁ Θεριστὴς καυκήστη,
ὄντὲ κινήσει ὁ τσίτσιρος νὰ τραγουδεῖ στὸν κάμπο,
νὰ δεῖς μαγεροψήματα, λινάργια μεστωμένα,
κριθάργια μεσσαρίτικα καὶ στάργια μαυραγάνια
ποὺ κυματοῦν σὰ θάλασσα πλατειὰ στὸ καψοβόρι.
Νὰ δεῖς θερίστρες ὁμορφες τοῦ δραπανιοῦ τεχνίτρες
νὰ τραγουδοῦν ὁλόδρωτες στοῦ θέρου τὸ λιοπύρι,
τὸ πρόσωπό ντως ν' ἀνομπρεῖ νὰ φέγγει μέσ' στὸν ἥλιο.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Σπίτι από χωριό της Σητείας

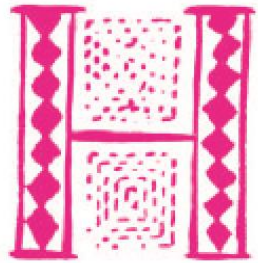
Αύγουστος August

ΔΕΥ Mon	ΤΡΙ Tue	ΤΕΤ Wed	ΠΕΜ Thu	ΠΑΡ Fri	ΣΑΒ Sat	ΚΥΡ Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Η ΟΡΤΑΓΙΑ



ΘΕΛΑ νά 'μουν κυνηγός καὶ νά 'μουν κοπελιάρης,
νά πιάνω τὴν αὐγὴ λαγούς καὶ πέρδικες τὸ γιόμα
καὶ σταύρωμα μεσημεριοῦ στὰ ργυάκια περιστέρια,
νά παίζω καὶ τῶν τρυγωνιῶ τὸν Ἄγουστο στ' ἄμπélia.

Νὰ φάνω περδικόπανο κι ἄσφαλτα νὰ ξαμώνω·
νά τῶσε παίζω στὸ φτερό καὶ στὸ πουσὶ νὰ ρίχνω
καὶ νά 'μαι ὁ πρῶτος ξαμωτής, ὁ πλιὰ καλὸς παιγνιώτης.
Νὰ παίρνω καὶ τὸν ἔρωντα ὀρτάκη στὸ κυνήγι
ποὺ στῶν κοπέλω τσὶ καρδιές πάει χλουφτὰ καὶ ράσει.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Ξερόκαμπος

Σεπτέμβριος September

ΔΕΥ Mon	ΤΡΙ Tue	ΤΕΤ Wed	ΠΕΜ Thu	ΠΑΡ Fri	ΣΑΒ Sat	ΚΥΡ Sun
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΙΝΑΡΟΣ

Η ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΑ



ΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΑ δὲ φελᾷ στὰ γράμματα καὶ κλαίει.
Τὸ μάθημά τζη ποξεχνᾷ, τὴν πλάκα τζη δὲν παίρνει
κι ἄγραφτη πάει στὸ σκολεῖο κι ἀδιάβαστη μισεύγει.
Ὁ δάσκαλος τήνε ρωτᾷ καὶ τὴ γλυκομαλώνει.

—Πέ μου, Λενιώ, τὸ μάθημα, πέ μου τὸ τροπαράκι
ποὺ σοῦ ἔβαλα, καὶ τὰ γραφτὰ στὴν πλάκα σου νὰ γράφεις.

—Μὴ μὲ μαλώνεις, δάσκαλε, φάλλαγμα μὴ μοῦ βάλεις,
γιατ' εἶν' τὰ γράμματα βαρὰ κι ὁ νοῦς δὲν τὰ ξετρέχει
κι ἐγὼ τοῦ κάκου ξαγρυπνῶ κι ἄδικα τὰ διαβάζω·
κι ἂ θές τραγούδια καὶ σκοποὺς νὰ πῶ καὶ μαντινιάδες,
γιὰ τοῦ σεβντᾷ τὰ βάσανα, κατέχω τα ξεστήθου,
τὸ σ' ἀγαπῶ, νὰ σοῦ τὸ πῶ, στὴν πλάκα νὰ στὸ γράψω.





Ελιά στην Ετιά

Οκτώβριος October

ΔΕΥ Mon	ΤΡΙ Tue	ΤΕΤ Wed	ΠΕΜ Thu	ΠΑΡ Fri	ΣΑΒ Sat	ΚΥΡ Sun
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Ο ΖΕΥΓΑΡΟΚΑΙΡΟΣ



ΡΧΕΤ' ό ζευγαρόκαιρος, κοντοσιμώνει 'Οχτώβρης,
πού πιάνει μόρα στο βουνό, στον κάμπο πρωτοβρόχι.
Νά σηκωθεί κι ό νιόπαντρος μέ τή νοικοκερά ντου,
νά πάρει τά ζυγάλετρα, τό ζεύτη καί τό σπόρο,
νά ζέψει τά πρωτόζυγα, πρώτη σπορά νά κάμει.
Στήν αύλακιά ξωπίσω ντου, νά τοῦ κλουθᾶ ἡ γυναῖκα,
νά στρώνει, νά βωλοκοπᾶ κι ἁγίδα νά τοῦ κάνει.
'Ο ζευγολάτης νά λαλεῖ νά πηαίνουν τά ματζέτια
καί νά πατεῖ τήν ἔχερη, τά ζευτικά νά δρώνουν.
Στό ἔσω νά τή γλυκοθωρεῖ, στό ἄνω νά τσῆ γνέφει·
κι αὐτή νά τοῦ χαμογελᾶ κι ό τόπος νά μορφαίνει.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Φαράγγι νεκρών, Ζάκρος

Νοέμβριος November

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Τ' ΑΓΚΑΘΟΧΟΡΤΟ



ΘΡΩΠΟΥΣ κατεχάρηδες, δασκάλους κι ἀνεγνῶστες,
δὰ βρῶ νὰ μ' ἀρμηνέψουνε, τὴ ντρέτα νὰ μοῦ ποῦνε,
τς ἀγάπης τ' ἀγκαθόχορτο, σ' ἴντα βουνὸ φυτρώνει.
Κι ἃ δὲ φυτρώνει σὲ βουνό, σ' ἴντα χωράφι βγαίνει·
κι ἃ δὲ φελᾷ στὰ χαμηλά, σ' ἴντα φαράγγι ἀθίζει·
κι ἃ δὲν ἀθίζει σ' ἐγκρεμούς, σ' ἴντα μπαξὲ βρυγιώνει,
νὰ μπῶ μιὰ νύχτα στὸ μπαξὲ νὰ τὸ ξεβοτανίσω,
μὲ βατοκόπι κοφτερὸ τσὶ ρίζες του νὰ κόψω,
νὰ μὴ φυτρώσει σ' ἐγκρεμό, σὲ γῆς μὴν ἀπολύσει.



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Δεκέμβριος December



Σητεία

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Α Π Ο Θ Υ Μ Ι Α



ΤΗΝ ΟΞΟΧΗ νὰ σ' εὔρισκα μιὰ μέρα ποὺ νὰ βρέχει
καὶ νὰ 'ναι ὁ τόπος ἄβολος σπηλιάρι νὰ μὴ βρίσκεις,
μὴτε δεντρὸ γιὰ νὰ σταθεῖς γῇ δέτη ν' ἀποσκιᾶσεις.

Ν' ἀστράφτει ὁ Θεὸς καὶ νὰ βροντᾷ νὰ ρίχνει ἀστροπελέκι

καὶ νὰ φοβᾷσαι ἀμοναχὴ γιὰ νὰ 'ρθω ἀπὸ κοντὰ σου
ν' ἀπλώσω τὸ ρασίδι μου τσὶ δυό μας νὰ τυλίξει,
νὰ βγάλω τὸ μαντήλι μου στὸν ὦμο σου νὰ ρίξω
καὶ τὸ μεϊτανογέλεκο ζιπόνι νὰ τὸ βάλεις.

Νὰ σ' ἀγκαλιάσω μὴν ἐργᾷς, κρυγιάδα μὴ σὲ πιάσει
κι ἡ τραχηλιά σου μὴ γραθεῖ κι ὁ κόρφος σ' ἀνεδώσει.

Καὶ μέσα στ' ἀστραπόβροντο καὶ τῇ βοῇ τ' ἀέρα
ἡ ἀναπνιά μας νὰ σμιχτεῖ κι ἡ ἐμιλιά νὰ τρέμει.

Κι ἂν βλαστημήξω τὸν καιρὸ νὰ μὴ μοῦ τὸ πιστέψεις,
καντήλια τάσω τῶν ἁγιῶ, μέσα μου, νὰ μὴ βδιάσει...



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

*Σὰ διφορίσει τὸ δέντρο καὶ σφάλει στὸν καιρὸ ντοῦ,
πλειά 'ναι τὰ βαβαλίσματα, παρὰ τὸ διάφορό ντοῦ.*

*'Αγάπη πού 'ρθει πάρωρα, σὰ μῆλο δίφορό 'ναι,
ἀποδὸν 'πομένει στὸ κλαδί καὶ τὰ πουσῆὰ τὸ τρῶνε.*

(Κωστής Φραγκοῦλης - Ἀνταῖος)

ΣΤΕΓΗ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Κορνάρου 97 & Καζαντζάκη γωνία, 72300 Σητεία - Τ.: 28430 22042

Website: vitsentzokornaros.org - E-mail: info@vitsentzokornaros.org

Facebook: [stegivitsentzokornaros](https://www.facebook.com/stegivitsentzokornaros)



**Ευχαριστούμε πολύ για την παραχώρηση των έργων της
κ. Ι. Καφετζάκη:**

Τον Δήμο Σητείας,

την κ. Μαρία Δ. Γιαννακάκη,

την κ. Στέλλα Γ. Γιαννακάκη,

την κ. Ειρήνη Γρηγορίου,

την κ. Ανθή Δανδουλάκη,

την κ. Μαρία Δανδουλάκη,

την κ. Μαρία Καφετζάκη,

τον κ. Γεώργιο Μπελιμπασάκη,

την κ. Ειρήνη Πλακάκη,

την κ. Ειρήνη Τσιβιδάκη και

την κ. Κατερίνα Χατζηλάμπρου