



ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΙΚΟ ΕΤΟΣ
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
100 χρόνια από τη γέννησή του

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

2025



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Το 2025 γιορτάζεται ως αφιερωματικό έτος Μίκη Θεοδωράκη, γιατί κλείνουν 100 χρόνια από τη γέννηση του τελευταίου αναγεννησιακού Έλληνα. Η Στέγη ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ συμμετέχει στον εορτασμό με τούτο το ημερολόγιο αναδεικνύοντας το κοινό στοιχείο με τον αναγεννησιακό Κορνάρο, να είναι ταυτόχρονα λόγιοι και λαϊκοί που δασκαλεύουν τέρποντας τις γενιές. Ο Μίκης υπήρξε μοναδική προσωπικότητα, που συνέζευξε τον πολιτισμό και την πολιτική σε έναν ανθηρό γάμο.

Επιλέξαμε 12 τραγούδια του επιχειρώντας μια στοιχειώδη προσέγγιση στο τεράστιο έργο του. Στη συλλογή αυτή εντάξαμε τον «Επιτάφιο», που υπήρξε τομή στη μουσική Ιστορία της Ελλάδας, αφού έβαλε στα χείλη του λαού τη μεγάλη ποίηση, του Ρίτσου εν προκειμένω. Στη λεωφόρο αυτή ανήκουν και οι επόμενες επιλογές με την «Άρνηση» του Γιώργου Σεφέρη, το «Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη, το «Canto General» του Πάμπλο Νερούντα, το τραγούδι «Του Ανέμου και της Παινεμένης» από το «Romancero Gitano» του Φεδερίκο Γκαρσία Λόρκα, «Το τρένο φεύγει στις οκτώ» του Μάνου Ελευθερίου, το «Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου» του Νίκου Γκάτσου, την «Όμορφη Πόλη» του αδερφού του, Γιάννη Θεοδωράκη. Τρία τραγούδια συνδέουν το Ολοκαύτωμα με τον αγώνα των Ιρλανδών και την αντίσταση στην Ελληνική Χούντα. Πρόκειται για το «Άσμα Ασμάτων» από το «Μαουτχάουζεν» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, το «Γελαστό Παιδί» από το «Ένας Όμηρος» του Μπρένταν Μπίαν και την «Κατάσταση Πολιορκίας» της Ρένας Χατζηδάκη. Η συλλογή κλείνει με το εμβληματικό για την κοινωνική συμφιλίωση «Το τραγούδι του Νεκρού Αδελφού», με το οποίο ο Μίκης επιχειρεί να επουλώσει τις πληγές του εμφυλίου. Στο εσώφυλλο βάλαμε τον εμβληματικό «Ζορμπά», όπου ο Μίκης μετέπλασε τους κρητικούς συρτούς στο οικουμενικό πλέον Συρτάκι. Οι συγκεκριμένες εκτελέσεις που επιλέξαμε, υπογραμμίζουν ακριβώς την οικουμενικότητα του Μίκη.



Ιανουάριος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

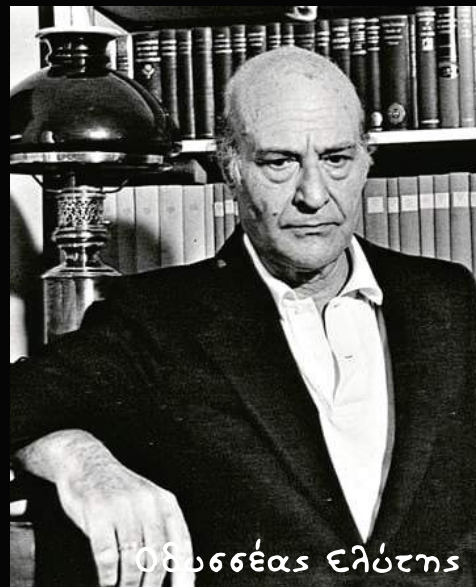


ΣΤΕΓΗ
 ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
 ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΙΟΝΙ

«Πήγα στο Παρίσι, σε λίγες μέρες ο ταχυδρόμος μου έφερε το βιβλίο του Ελύτη. Το καταβρόχθισα και άρχισα να γράφω τη μουσική. Δεν προλάβαινα στο πεντάγραμμο, τα περισσότερα τα έγραψα στο πλάι. Σε μια βδομάδα είχα τελειώσει όλο το έργο, πλην του φινάλε, του δοξαστικού. Αλλά δεν ήξερα τι να κάνω... Ένα έργο για συναυλίες, ορχήστρες ή ένα έργο λαϊκό; Έπρεπε να βρω μια ισορροπία, ώστε το έργο αυτό να μην είναι μακριά από την ευαισθησία του κόσμου. Ήξερα ότι ο κόσμος είναι ανώριμος ακόμη για συμφωνικό ήχο, ότι ήθελε λαϊκά όργανα, λαϊκή φωνή. Τον τραγουδιστή τον έκανα ψάλτη, κάποια μέρη έκλιναν περισσότερο προς το δημοτικό τραγούδι. Πρότεινα να υπάρχει και αναγνώστης, διότι ήθελα να μιμηθώ το εκκλησιαστικό ύφος. Ο Ελύτης δεν είχε αντίρρηση, γιατί μιλούσε πάντα για λαϊκή λειτουργία. Η ενορχήστρωση έπρεπε να παραπέμπει στην Ελλάδα. Το έψαξα πολύ...»

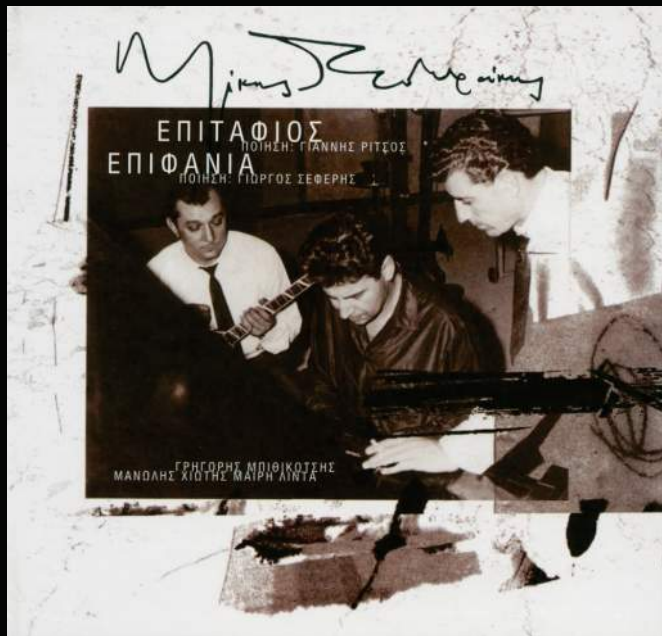


Οδυσσεύας Ελύτης

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Φεβρουάριος

ΔΕΥ ΤΡΙ ΤΕΤ ΠΕΜ ΠΑΡ ΣΑΒ ΚΥΡ

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΑΡΝΗΣΗ

«Ήθελα τα "Επιφάνια 1937" του Γιώργου Σεφέρη -ακριβώς γιατί ο στίχος ήταν τόσο διανοουμενίστικος- να τα περάσω σε όσο το δυνατόν πιο πλατύ κοινό με λαϊκό μουσικό ένδυμα. Άλλωστε, αυτή ήταν η πρώτη φορά που ελεύθερος στίχος φιλοδοξούσε να γίνει απλό λαϊκό τραγούδι. Να συντροφεύει, δηλαδή, τον κοσμάκη παντού. Στο γιαπί, στην ταβέρνα, στην εκδρομή, στην παρέα.

Όταν ηχογραφήσαμε, λέω στον Μπιθικώτση: πρόσεξε την άνω τελεία. Εκεί που λες "πήραμε τη ζωή μας", βάλε παύση, πριν πεις "λάθος". Στα αυτιά μου είχα την προτροπή-παράκληση του ποιητή: «Την άνω τελεία! Την άνω τελεία! Αλλιώςτικά μου αντιστρέφεις το νόημα». Τελικά όμως αυτό αποδείχθηκε ανεφάρμοστο στην πράξη, με αποτέλεσμα να ακουστεί η λέξη "λάθος" κολλητά στο "πήραμε τη ζωή μας" δίνοντας αντίθετο νόημα στο ποίημα».

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Μάρτιος

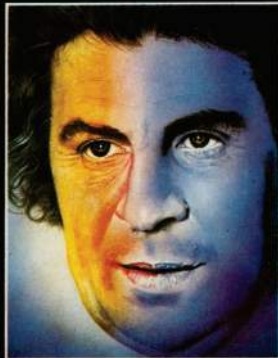
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ - ΠΑΒΛΟ ΝΕΡΟΥΔΑ **CANTO GENERAL**

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ - 13 ΜΕΡΗ

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΝΔΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΤ. ΙΑΚΩΒ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΕΦ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



ΔΕΥ ΤΡΙ ΤΕΤ ΠΕΜ ΠΑΡ ΣΑΒ ΚΥΡ

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



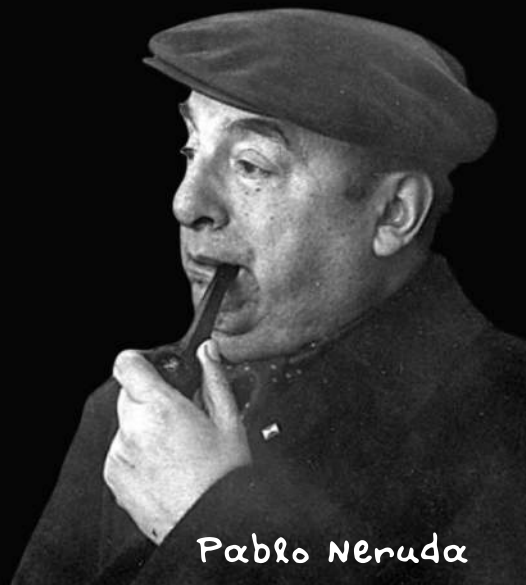
ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



LOS LIBERTADORES

«Το 1971 στο Βαλπαράϊσο ακούσαμε ένα έργο με τίτλο "Canto General". Δε μ' άρεσε πολύ η μουσική του έργου. Την άλλη μέρα στο Σαντιάγο ο πρόεδρος Αλιέντε κάλεσε σε γεύμα τον Λαμπρία κι εμένα. Όταν του είπα ότι θέλω να μελοποιήσω το "Canto General", μου έδωσε από τη βιβλιοθήκη του δυο τόμους. Γυρίζοντας στο Παρίσι στρώθηκα στη δουλειά... Το φθινόπωρο του 1972 κάναμε πρόβα στο Παρίσι. Έρθε ο Neruda με τη γυναίκα του και ήταν πολύ συγκινημένος. Μου έδωσε έναν τόμο του "Canto General", έγραψε μια αφιέρωση και μετά σημείωσε με το χέρι τα ποιήματα που θα ήθελε να μελοποιήσω.

Έφυγε τον Γενάρη του 1973. "Η κατάσταση όσο πάει χειροτερεύει στη χώρα μου... Θα μπορούσες να ερχόσουν κι εσύ να δώσεις συναυλίες", μου είπε. Του το υποσχέθηκα. Έφυγε και δεν τον ξανάδα...»



Pablo Neruda

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Απρίλιος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ

Το 1952 ο Μίκης Θεοδωράκης συνέθεσε τον κύκλο τραγουδιών «Λιποτάκτες» σε στίχους του αδελφού του, Γιάννη Θεοδωράκη, όπου περιλαμβάνεται και το «Όμορφη πόλη».

Το 1962 ο σκηνοθέτης Raymond Rouleau ζήτησε από τον Μίκη Θεοδωράκη να γράψει συμφωνική μουσική για την ταινία του «Les amants de Teruel». Ένα από τα μουσικά θέματα που συνέθεσε ο Μίκης, βασίστηκε στη μελωδία του τραγουδιού «Όμορφη πόλη». Το τραγούδι ντύθηκε με γαλλικούς στίχους και το ερμήνευσε η σπουδαία Εντίθ Πιάφ. Κυκλοφόρησε σε 45άρι δισκάκι με τον τίτλο «Les amants de Teruel» και στην πίσω πλευρά είχε το τραγούδι «14 Juillet», επίσης του Μίκη.

Έτσι είχε περιγράψει ο Μίκης τη συνάντησή τους στο σπίτι της Εντίθ Πιάφ: «Κάθισα στο πιάνο εγώ κι όταν άρχισε να τραγουδάει, ήταν φοβερή! Αξέχαστη στιγμή...»

Ήταν μία από τις τελευταίες ηχογραφήσεις της Εντίθ Πιάφ. Πέθανε 11 Οκτωβρίου του 1963.

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ

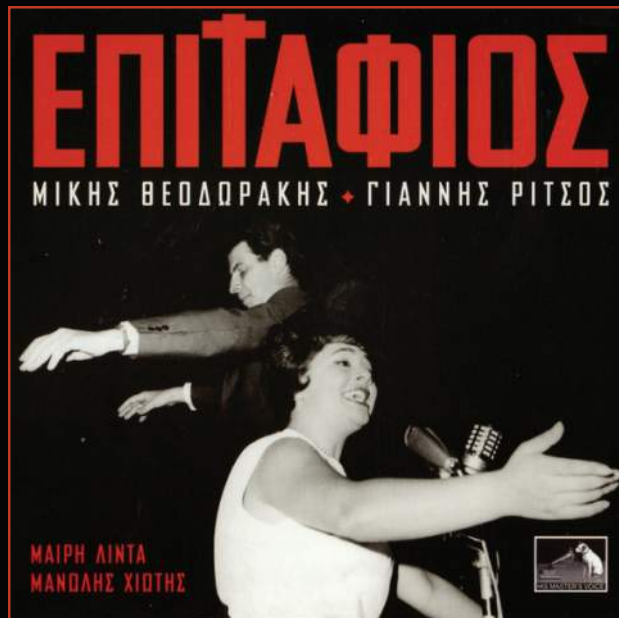


Εντίθ Πιάφ

Μ. Θεοδωράκης



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Μάιος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

«Όταν βγήκε ο μελοποιημένος “Επιτάφιος”, αυτό το μουσικό υλικό μπήκε μέσα μου, χωνεύτηκε και έγινε μια καινούργια πρώτη ύλη με τα δικά μου χαρακτηριστικά. Μου πέρασαν και οι νευρικές κρίσεις, που μου είχαν μείνει από τη Μακρόνησο. Εξέφραζα έναν ολόκληρο κόσμο δίνοντάς του μια μελωδία που ήταν δική του, αλλά με μια ποίηση που τον εξύψωνε. Το λαϊκό τραγούδι εγώ δεν το βίωσα στις ταβέρνες, το βίωσα τη στιγμή που δεν είχα δέρμα, ήμουν άνθρωπος που πονούσα. Πέρασε κατευθείαν στη σάρκα μου, μπήκε στην ψυχή μου, εκεί αποταμιεύτηκε και βλέπεις πώς γίνηκαν τώρα τα δικά μου ζειμπέκικα...»

Το μοιρολόι «Μέρα Μαγιού» είναι ένα από τα 14 θρηνητικά ποιήματα που έγραψε ο Γιάννης Ρίτσος, συγκλονισμένος από την εικόνα της θρηνούσας μάνας πάνω στο άψυχο κορμί του γιου της, Τάσου Τούση, που έχασε τη ζωή του στα αιματηρά γεγονότα της πρωτομαγιάτικης γενικής απεργίας, στη Θεσσαλονίκη του 1936.

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ

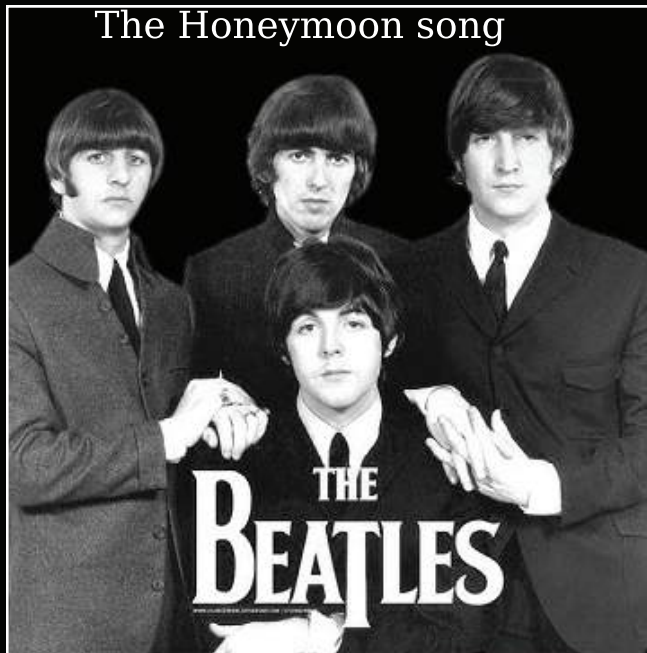


Γιάννης Ρίτσος



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

The Honeymoon song



Ιούλιος

ΔΕΥ ΤΡΙ ΤΕΤ ΠΕΜ ΠΑΡ ΣΑΒ ΚΥΡ

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ

«... Στην πρώτη επίσημη συνάντηση των δύο νεολαιών, της Κομσομόλ και της Αριστεράς, πρότεινα -κι ας με κοίταζαν με μάτια διάπλατα- το νέο φεστιβάλ νεολαίας να γίνει στο Λένινγκραντ και να φέρουν τους Μπιτλς.

Οι Μπιτλς, λέω, εκφράζουν τη σύγχρονη νεολαία της Ευρώπης. Εξέλιξαν το απλό τραγούδι σε συμφωνία. Από εκεί βγήκε η ποπ όπερα.

Οι Μπιτλς είχαν την αντίληψη που είχα κι εγώ, ότι συνδέουμε το σύγχρονο τραγούδι με τη σύγχρονη μυθολογία. Εγώ συνέδεσα το σύγχρονο τραγούδι με τη μυθολογία του Εμφυλίου πολέμου. Τα διάφορα συγκροτήματα πήραν το ροκ τραγούδι και τη μυθολογία του Βιετνάμ, που ήταν η δική τους σύγχρονη μυθολογία.

Πώς αισθάνθηκα που έπαιξαν οι Μπιτλς ένα τραγούδι μου; Δε με ενδιέφεραν τόσο από πλευράς μουσικής. Το σημαντικότερο για μένα ήταν η πορεία τους προς την πολιτικοποίηση.»

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



Νίκος Φάτσος



Ιούλιος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΙΝΕΜΕΝΗΣ

«Η 21η Απριλίου με βρήκε κάτω από τον αστερισμό του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Είχα συνθέσει έναν κύκλο επτά ποιημάτων του μεταφρασμένα από τον Οδυσσέα Ελύτη.»

Λίγες μέρες μετά τον συλλαμβάνουν...

«Μίκη θα πεθάνεις. Μίκη ζεις τις τελευταίες σου στιγμές.»

«Αναπνέω τον καθαρό αέρα. Δε σκέφτομαι τίποτε πλην της ομορφιάς του έναστρου ουρανού. Το ασημένιο φως της σελήνης. Χαμογελώ. Είμαι περήφανος. Το τέλος είναι τέτοιο όπως το έζησα, όπως το ήθελα. Είμαι πάνω από την Αθήνα. Οι άλλοι τώρα κοιμούνται. Εγώ θα πεθάνω για αυτούς. Μια μουσική τρελή μπαίνει με μιας σαν ξαφνικός βοριάς μέσα στη σκέψη. Είναι η τελευταία μου μουσική πάνω στο ποίημα του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. "Στην άκρη εκεί του ποταμού τρεις γλώσσες βγήκε το αίμα του". Όπως και εκείνος. Νύχτα. Οι άλλοι κοιμούνται. Εκείνος μετρούσε τα αστέρια. Και πέθανε.»

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



F. G. Lorca



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

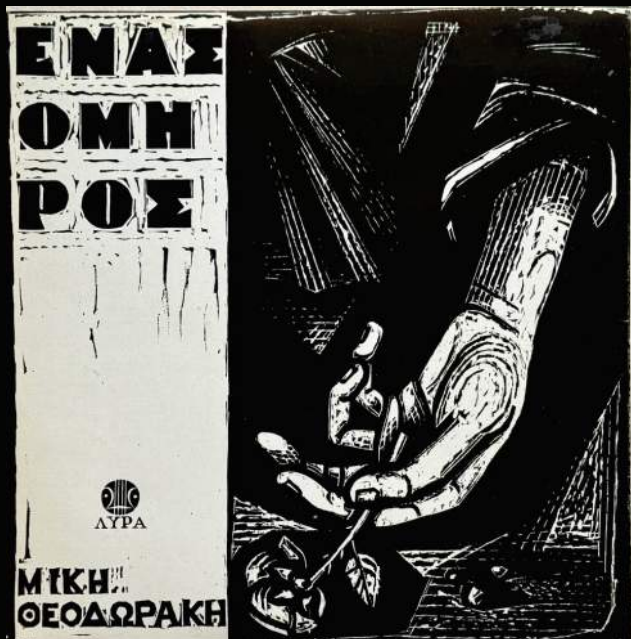
Αύγουστος

ΔΕΥ ΤΡΙ ΤΕΤ ΠΕΜ ΠΑΡ ΣΑΒ ΚΥΡ

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΤΟ ΓΕΛΑΣΤΟ ΠΑΙΔΙ

Από το έργο του Ιρλανδού ποιητή και συγγραφέα Brendan Behan (1923-1964) «Ένας Όμηρος», που μεταφράστηκε από τον Βασίλη Ρώτα και μελοποιήθηκε το 1961 από τον Μίκη Θεοδωράκη.

Στο αρχικό τραγούδι οι στίχοι έλεγαν «σκοτώσαν οι δικοί μας το γελαστό παιδί» και θρηνούσαν τον χαμό του Μάικλ Κόλινς (1890-1922) που ήταν ένας από τους σημαντικότερους ηγέτες του Ιρλανδικού Απελευθερωτικού Κινήματος και σκοτώθηκε σε εμφύλια σύρραξη.

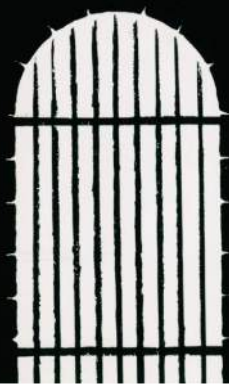
Αργότερα ταυτίστηκε με τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη (1963) και «οι δικοί μας» έγιναν «οι εχθροί μας». Στις συναυλίες, μετά την πτώση της Χούντας, αλλά και σαν αντιστασιακό τραγούδι στη διάρκεια της δικτατορίας των Συνταγματαρχών (1967-74) «οι εχθροί» έγιναν «οι φασίστες».

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ

Μίλης Θεοδωράκης
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ
ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ



Σεπτέμβριος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΠΡΟΣ ΑΛΛΑΞΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Η Ρένα Χατζηδάκη (Μαρίνα) έγραψε το ποίημα «Κατάσταση Πολιορκίας» στις φυλακές Αβέρωφ το 1968.

«... Η Μαρίνα έμενε στον διάδρομο μπροστά στο κελί αριθμός 1... Όταν έκανα τη μεγάλη απεργία πείνας, άκουγα τη φωνή της Μαρίνας που φώναζε τον φρουρό.

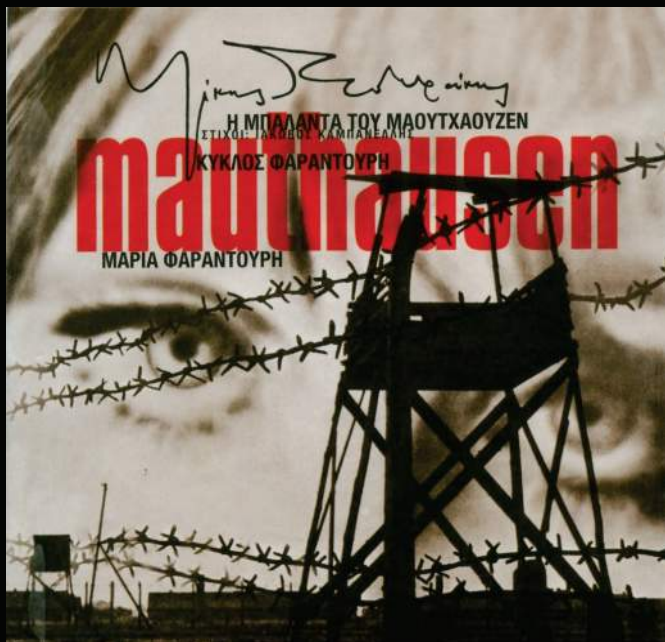
Η Μαρίνα έγραψε ένα ανυπέρβλητο σε ομορφιά, δύναμη κι αλήθεια ποίημα. Κάθε λέξη, εικόνα, νόημα, μπήγονταν στη σάρκα μου. Με πονούσαν. Με ανακούφιζαν. Με λύτρωναν... Ήταν η φωνή μας. Ήταν τα ίδια μου τα λόγια –οι ελπίδες– που έγιναν "σαπισμένα σταφύλια". Ήταν η οργή. Η πίκρα. Και όμως ήταν η δύναμή μας».

Γιατί κι εσένα θα σε έχω χάσει
στο κινούμενο σκοτάδι
όπως και τον αγώνα
που θα 'ταν «δύσκολος αλλά ωραίος»
κι ήρθε να γίνει σαπισμένο σταφύλι.

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Οκτώβριος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου ο Ιάκωβος Καμπανέλλης φυλακίστηκε στο ναζιστικό στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μαουτχάουζεν, στην Αυστρία. Αμέσως μετά την απελευθέρωσή του επιδόθηκε στην καταγραφή των εφιαλτικών εμπειριών του, προσωπικά κείμενα, που για χρόνια κρατούσε στο συρτάρι του. Τελικά, το «Μαουτχάουζεν» κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 1965.

Ενώσω η έκδοση βρισκόταν στα σκαριά, ο Καμπανέλλης έγραψε και τέσσερα ποιήματα με θέμα τον έρωτα δυο νέων ανθρώπων, έγκλειστων στο ναζιστικό στρατόπεδο. Τα έδωσε στον Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος είχε περάσει από γερμανικές φυλακές την ίδια περίοδο με τον Καμπανέλλη, άρα ήταν εξίσου ευαίσθητοποιημένος στον πόνο, στη φρίκη, αλλά και στην ελπίδα του συγγραφέα. Αυτό που κατάφερε, όμως, σε μουσικό επίπεδο, ήταν κάτι πρωτόγνωρο για τα δεδομένα της μέχρι τότε ελληνικής μουσικής!

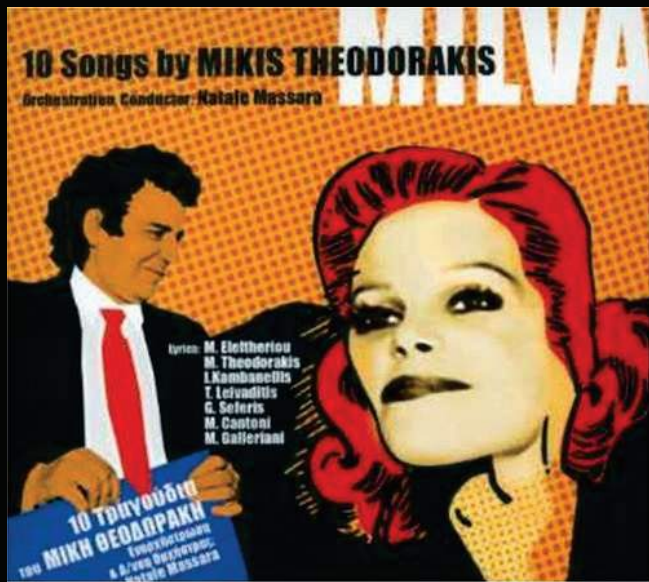
ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



Ι. Καμπανέλλης



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Νοέμβριος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΦΕΥΓΕΙ ΣΤΙΣ 8

Από τους πρώτους στίχους του Μάνου Ελευθερίου που μελοποιήθηκαν, γραμμένοι την περίοδο που ήταν στρατιώτης στην Κατερίνη. Μελοποιήθηκαν από τον Θεοδωράκη και κυκλοφόρησαν σε δίσκο το 1971 στη Γερμανία, στον κύκλο τραγουδιών με το όνομα «Τα Λαϊκά» και τραγουδιστή τον Καπερνάρο. Το 1971 επανακυκλοφόρησε στη Γερμανία (στην Ελλάδα ήταν η περίοδος της Χούντας που ο Θεοδωράκης ήταν απαγορευμένος) με τη φωνή της Μαρίας Δημητριάδη. Το 1974, με τη μεταπολίτευση, πρωτοκυκλοφορεί με τον Μανώλη Μητσιά. Στη συνέχεια ερμηνεύτηκε από σημαντικούς και διαφορετικού ύφους τραγουδιστές, από τον ίδιο τον Θεοδωράκη, την Αλεξίου, τον Πάριο, τη Γαλάνη, τους Πυξ Λαξ και τη Μίλβα. Είναι από τις πλέον τραγουδισμένες μπαλάντες της μεταπολίτευσης.



Μάνος Ελευθερίου

ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



Δεκέμβριος

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



ΣΤΕΓΗ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ
ΚΟΡΝΑΡΟΣ



ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ

«Στο "Τραγούδι του νεκρού αδελφού" με επηρέασε η αρχαία ελληνική τραγωδία, επειδή, εκτός που παραμένει πάντοτε ζωντανή, ταιριάζει ιδιαίτερα στην εποχή μας, όπου βλέπουμε τον λαό και ολόκληρα έθνη να γίνονται Χορός. Υποψιάζομαι, πως μονάχα οι εποχές ακμής έχουν αυτήν την ένταση στην επικοινωνία των ανθρώπων και μπορούν να δημιουργήσουν αυτήν τη μοναδική ενότητα. Το τραγούδι είναι το χορικό, το μέσο που ενώνει τους ανθρώπους στο γλέντι τους ή στη λύπη τους. Ειδικά για τον Έλληνα, το τραγούδι είναι με τον αέρα, με το νερό, το ψωμί και την ελευθερία, το πιο αναγκαίο. Είναι στοιχείο ενότητας.»

Ο Μίκης Θεοδωράκης θέλει να βάλει τον χωροφύλακα και τον αντάρτη να σφίξουν τα χέρια. Και έτσι γεννιέται «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού».



ακούστε το τραγούδι σκανάροντας εδώ





Δεν είμαι παρά ένα κλαδί
στο αιωνόβιο δέντρο της Κρήτης.
Και παίρομαι που σε λήθο
θα γίνω κι εγώ
δεμέλιο στα Λευκά Όρη.

Μίκης

Αθήνα 31. 7. 2020



Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία

Β. Κορνάρου 97

Σητεία 72300

τηλ. 2843022042



info@vitsentzoskornaros.org



www.vitsentzoskornaros.org



πηγές:

ΟΔΗΓΟΣ
Μίκης Θεοδωράκης



«ΤΟ ΧΡΕΟΣ» Μ. Θεοδωράκης
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις
Κρήτης